



I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO OIAPODAN: Dança e Trabalho
16 a 19 de novembro de 2026 - Universidade Federal de Uberlândia,
cidade de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil

CHAMADA PARA TRABALHOS

O Observatório Ibero-Americano de Políticas para a Dança (OIAPODAN), o Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (PPGAC-UFU), o Programa de Pós-graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia (PPGDança-UFBA), em parceria com PPGArte da Cena-Unicamp, PPGArtes-UFPEL, PPGAC-UFG e PPGArtes-UNESP, tornam pública a **Chamada para a inscrição de trabalhos** para o **I Seminário Internacional do OIAPODAN: Dança e Trabalho**, com o objetivo de orientar a participação no evento, que será realizado em formato presencial, na cidade de Uberlândia, Minas Gerais. Excepcionalmente, as sessões de Comunicações Orais acolherão propostas de apresentação de trabalhos em formato remoto. A execução desta Chamada é de responsabilidade da Coordenação Geral do OIAPODAN e do Comitê Científico do Seminário.

1. PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

1.1. O I Seminário do OIAPODAN será realizado de **16 a 19 de novembro de 2026** com a temática Dança e Trabalho, e é destinado às pessoas pesquisadoras, docentes do ensino superior e da educação básica, estudantes de graduação e pós-graduação, bem como artistas da dança e demais profissionais das artes que desejem participar do evento (com apresentação de trabalho ou não); em ambos os casos mediante pagamento da taxa de inscrição.

1.2. O envio de resumos para o evento deverá ser realizado conforme cronograma disponível no item 2.1, exclusivamente por meio da plataforma Jotform, através do link: <https://form.jotform.com/262374362313655>

1.3. Serão aceitas proposições com ou sem apresentação de trabalho, na forma de Comunicação Oral, Pôster ou Oficina, conforme indicações descritas no item 3.

1.4. A inscrição no I Seminário Internacional do OIAPODAN permite a participação como ouvinte em todas as atividades do evento (dentro das possibilidades logísticas do mesmo).

1.5. Para **participação no evento com apresentação de trabalho** (Comunicação Oral, Pôster ou Oficina) é necessário a **submissão de Resumo Simples**, de acordo com as orientações contidas nesta Chamada.

1.6. As propostas de resumos serão submetidas à apreciação do Comitê Científico do Seminário e cada participante poderá enviar uma proposta como autor principal e uma proposta em regime de coautoria, podendo ter as duas propostas aprovadas.



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



Ação	Período
Envio dos textos completos para avaliação/seleção do Comitê Científico	até 20 de janeiro de 2027
Publicação eletrônica dos Anais do evento:	março de 2027

2.2. Para garantir sua inscrição, a pessoa interessada deverá preencher e enviar o formulário disponível no link a ser divulgado juntamente com o resultado das avaliações dos resumos e efetuar o pagamento da taxa de inscrição até a data estabelecida no cronograma indicado no item 2.1 desta Chamada.

2.3. Serão isentas da taxa de inscrição, com ou sem apresentação de trabalho, pessoas estudantes de graduação do Instituto de Artes da UFU e estudantes do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFU), instituição sede do evento.

2.4. Para as pessoas que tenham interesse em participar **com apresentação de trabalho**, serão praticados os seguintes valores de taxa de inscrição:

2.4.1. Pessoas pesquisadoras com título de mestrado ou doutorado, vinculadas ou não à alguma Instituição Científica, Tecnológica e de Inovação (ICT): R\$ 110,00 (cento e dez reais).

2.4.2. Estudantes de pós-graduação stricto sensu (mestrado ou doutorado), vinculadas à alguma Instituição Científica, Tecnológica e de Inovação (ICT); especialistas; docentes da Educação Básica, artistas e demais profissionais das artes: R\$ 60,00 (sessenta reais).

2.4.3. Estudantes de graduação e estudantes de pós-graduação lato sensu (especialização): R\$ 40,00 (quarenta reais).

2.4.3.1. Serão aceitos trabalhos vinculados à pesquisas de Iniciação Científica, Trabalho de Conclusão de Curso, projetos de Iniciação Artística, projetos de Extensão e demais programas ou projetos afins.

2.5. Os valores de taxa de inscrição para participação **sem apresentação de trabalho (ouvinte)** são:

2.5.1. Pessoas pesquisadoras com título de mestrado ou doutorado, vinculadas à alguma Instituição Científica, Tecnológica e de Inovação (ICT): R\$ 90,00 (noventa reais).



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



2.5.2. Estudantes de pós-graduação stricto sensu (mestrado ou doutorado), vinculadas à alguma Instituição Científica, Tecnológica e de Inovação (ICT); especialistas; docentes da Educação Básica, artistas e demais profissionais das artes: R\$ 50,00 (cinquenta reais).

2.5.3. Estudantes de graduação e estudantes de pós-graduação lato sensu (especialização): R\$ 30,00 (trinta reais).

2.6. A plataforma de inscrição aceita pagamento exclusivamente na modalidade boleto e sua inscrição será considerada efetuada após o processamento do pagamento pelo sistema bancário.

2.6.1. Sugerimos guardar o boleto e o comprovante de pagamento para fins de confirmação no ato do credenciamento no evento, caso seja necessário.

3. NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS E APRESENTAÇÃO NO EVENTO

3.1. É obrigatória a apresentação de resumo nas três modalidades de apresentação: Comunicação Oral, Pôster e Oficina.

3.1.1. Para a modalidade Comunicação Oral, a pessoa interessada deverá escolher um dos eixos temáticos, conforme detalhado no item 4.1.

3.2. A submissão do trabalho deverá estar no formato de Resumo com o mínimo de 300 e o máximo de 500 palavras, e deverá ser feita exclusivamente através do link: <https://form.jotform.com/262374362313655>

3.3. O Resumo deverá ser submetido em língua portuguesa ou espanhola, seguido de, no mínimo, três e, no máximo, cinco palavras-chave e da inserção de até 10 títulos nas referências, seguindo as regras da ABNT. Deverá ser anexada uma versão com a identificação do(s)/da(s) autores(as) e outra sem identificação para a avaliação por pares.

3.4. As pessoas autoras são responsáveis pela autenticidade e autoria do resumo, assim como pela revisão linguística e a adequação às normas da ABNT, podendo o Comitê Científico não aprovar propostas que contenham indicativos objetivos de ausência de autenticidade, que contenham problemas sintáticos/ortográficos e/ou que não estejam de acordo com as normas exigidas por esta Chamada.

3.5. Apenas os trabalhos (Comunicação, Pôster e Oficina), cujos Resumos forem aprovados pelo Comitê Científico, poderão ser apresentados durante o Seminário.



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



3.6. As pessoas participantes que tiverem suas propostas de trabalho aprovadas, deverão estar nos locais, dias e horários estabelecidos pela Comissão Organizadora do Evento, conforme programação a ser divulgada até a data da abertura das inscrições, observando o item 2.1 desta Chamada.

3.7. Os pôsteres deverão ser produzidos segundo as normas indicadas no item 3.10 e deverão ser fixados e retirados pela pessoa autora do trabalho. A fixação e a retirada do pôster deverão obedecer às datas e aos horários divulgados previamente pela Comissão Organizadora do Evento. Os pôsteres não retirados serão descartados definitivamente após o encerramento da atividade.

3.8. A pessoa autora de Pôster deverá se colocar disponível, ao lado do pôster, em horário previsto pela organização do evento, de forma a apresentar e a debater a pesquisa ou projeto ali retratado.

3.9. O Pôster a ser apresentado no Seminário deverá estar em suporte físico, medindo 90 cm x 120 cm, com suporte para fixação.

3.10. O Pôster deverá conter:

3.10.1. **Cabeçalho:** Título idêntico ao do resumo aprovado, nome dos autores, instituições de origem, logotipos da instituição e agências de fomento, se houver.

3.10.2. **Introdução e Objetivos:** Breve contextualização do problema/ finalidade do projeto e o propósito claro do estudo/ projeto.

3.10.3. **Metodologia:** Descrição sucinta de como a pesquisa foi feita (use fluxogramas ou esquemas visuais, caso considere adequado).

3.10.4. **Resultados e Discussão:** O foco principal do pôster; priorize gráficos, tabelas e imagens em vez de blocos longos de texto.

3.10.5. **Conclusão:** Resposta direta ao objetivo inicial com os principais aprendizados do trabalho.

3.10.6. **Referências e Agradecimentos:** Apenas as fontes essenciais citadas e menção a bolsas/financiadores, se houver.

3.11 - A submissão na **modalidade de Oficina** deverá ser apresentada no formato de resumo, contextualizando a proposta enfatizando o público-alvo, se é teórica, prática ou teórico-prática, objetivos e a metodologia a ser proposta para cada um dos dois encontros, com duas horas de duração, por dia.



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



profissionais da dança, estratégias de intercâmbio e cooperação ibero-americanas.

4.2. Cada eixo contará com sessão de duas horas de duração, podendo ser realizado em um ou mais dias, a depender da quantidade de trabalhos a serem apresentados. Em cada dia, para cada eixo, serão selecionadas até seis comunicações, das quais até duas poderão ser em formato remoto, prioritariamente para participantes não residentes no Brasil. Cada pessoa selecionada terá até 15 minutos para fazer sua apresentação e ao final de cada dia a pessoa coordenadora do eixo destinará um tempo para discussões sobre os trabalhos apresentados.

4.3. Para as participações presenciais, sugerimos que cada pessoa apresentadora leve seu equipamento pessoal (notebook), com saída HDMI, de que utilize os formatos PPT ou PDF, caso for utilizar arquivo com textos e imagens para exibir. As pessoas que optarem pela participação remota ficam responsáveis pela qualidade da transmissão de dados no momento de suas comunicações.

4.4. As salas onde ocorrerão as apresentações contarão com tela, projetor e caixa de som.

5. PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS NOS ANAIS DIGITAIS

5.1. Todas as pessoas participantes do Seminário e que apresentarem trabalho na forma de Comunicação Oral previamente aprovado pelo Comitê Científico terão direito a encaminhar Trabalho Completo para avaliação e, caso seja aprovado, fará parte da publicação nos Anais eletrônico do evento. A aceitação do trabalho para publicação fica sujeita ao cumprimento das normas de publicação, conforme comunicado específico a ser divulgado pela Comissão Organizadora, de acordo com o cronograma constante do item 2.1.

5.2. Os Resumos aprovados serão publicados na forma de Caderno de Resumos eletrônico e disponibilizado para os inscritos previamente ao Seminário.

5.3. O Resumo a ser apresentado para pleitear a sua participação no evento deverá seguir o modelo disponível no **Anexo I** desta Chamada.

5.4. Dúvidas ou pedidos de mais informações podem ser enviados para o e-mail: seminario.oiapodan@gmail.com

Uberlândia, 26 de agosto de 2026.

Comissão Organizadora

I Seminário Internacional do OIAPODAN: Dança e Trabalho



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



I Seminário Internacional do OIAPODAN: Dança e Trabalho

Local: Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia

Realização: Instituto de Artes e PPGAC-UFU/ PPGDança-UFBA

Correalização: PPGArte da Cena-Unicamp, PPGArtes-UFPEL, PPGAC UFG e PPGArtes-UNESP.

Apoio: FAPEMIG/ CAPES

Coordenação geral: Alexandre Molina (GP SPIRAX / PPGAC – UFU) e Lúcia Matos (GP PROCEDA/ PPGDança – UFBA)

Coordenação de Programação: Lúcia Matos e Alexandre Molina

Comissão Organizadora:

Ana Costas (PPG Artes da Cena – UNICAMP)

Camila Amuy Silva (Doutoranda - PPGAC UFU)

Eleonora Campos (PPG Artes -UFPEL)

Lilian Freitas (PPG ArtesUNESP)

Valéria Figueiredo (PPGAC – UFG)

Comitê Científico:

Adriana Gehres (UPE - Brasil)

Alexandre Molina (UFU- Brasil)

Ana Costas (UNICAMP -Brasil)

Ana Milena Navarro (Universidad del Atlántico - Colômbia)

Cláudia Marisa (Instituto Politécnico do Porto – Portugal)

Daniel Tércio (INET-md, Polo FMH - Universidade de Lisboa - Portugal)

Jarbas Siqueira Ramos (UFU - Brasil)

Maria de Lurdes Barros da Paixão (PPGDança UFBA - Brasil)

Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata -UNLP- Argentina)

Comunicação e divulgação:

Bruna Mascaro (doutoranda PPGDança - UFBA)

Leila Brito (GP PROCEDA - UFBA)

Lívea Castro (mestranda PPGDança - UFBA)

Lívia Santos (GP PROCEDA - UFBA)

Matias Santiago Oliveira Luz Júnior (GP PROCEDA – UFBA)

Renata Delfina (GP SPIRAX - UFU)



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



ANEXO I - MODELO PARA ELABORAÇÃO DO RESUMO

Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula: subtítulo, se houver, em letra minúscula (Arial, tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado)

Nome da Pessoa Autora (Sigla da Instituição)
(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

Nome da Pessoa Coautora, se houver (Sigla da Instituição)
(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

Eixo número: título do eixo

Resumo: Texto (fonte tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento justificado, deve conter entre 300 a 500 palavras, sem contar espaços. Escreva em parágrafo único. Deverá conter apresentação/relato do objeto de estudo, projeto, incluindo, se possível, apontamentos reflexivos e referências conforme as normas da ABNT. A margem esquerda e a superior é 3 cm e a margem direita e a inferior é 2 cm. O resumo deverá ser enviado em dois arquivos, em duas versões: um com dados de identificação e outro sem esses dados. Texto texto texto texto texto texto texto até 500 palavras.

Palavras-chave: três a cinco em CAIXA ALTA, separadas por ponto.

Referências: (inclua apenas as fontes citadas no trabalho – máximo de 10(dez); Formatação: fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento de texto à esquerda, sem indentação, sem linha em branco entre cada item. Seguir a norma técnica da ABNT NBR 6023.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final do Resumo bem como a correta citação ao longo do texto é de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

Exemplo de referência:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6023:** informação e documentação — referências — elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.

SOBRENOME, Nome. **Título do livro:** subtítulo. Edição. Local: Editora, ano.

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Pessoa Autora
(Sigla da Instituição)
E-mail



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufpa.br Instagram: @oiapodan



Dados curriculares (quatro linhas no máximo).
 (tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Pessoa Coautora, se houver
 (Sigla da Instituição)
 E-mail
 Dados curriculares (quatro linhas no máximo).



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan