



I SEMINARIO INTERNACIONAL DEL OIAPODAN: Danza y Trabajo

16 a 19 de noviembre de 2026 - Universidad Federal de Uberlândia,
ciudad de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

El Observatorio Iberoamericano de Políticas para la Danza (OIAPODAN), el Programa de Posgrado en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Uberlândia (PPGAC-UFU), el Programa de Posgrado en Danza de la Universidad Federal de Bahía (PPGDança-UFBA), en colaboración con el PPGArte da Cena de la Unicamp, el PPGArtes de la UFPEL, el PPGAC de la UFG y el PPGArtes de la UNESP, hacen pública la **Convocatoria para la presentación de trabajos para el I Seminario Internacional del OIAPODAN: Danza y Trabajo**, con el objetivo de brindar orientación para la participación en el evento, que se realizará de manera presencial en la ciudad de Uberlândia, Minas Gerais. Excepcionalmente, las sesiones de comunicaciones orales admitirán propuestas de presentación de trabajos en formato remoto. La ejecución de esta Convocatoria estará a cargo de la Coordinación General del OIAPODAN y del Comité Científico del Seminario.

1. PARTICIPACIÓN EN EL EVENTO

1.1. El I Seminario del OIAPODAN se realizará del **16 al 19 de noviembre de 2026** con la temática Danza y Trabajo. Está dirigido a personas investigadoras, docentes de educación superior y de educación básica, estudiantes de grado y posgrado, así como a artistas de la danza y demás profesionales de las artes que deseen participar del evento, ya sea con presentación de trabajo o sin ella, en ambos casos, mediante pago del arancel de inscripción.

1.2. La presentación de resúmenes para el evento debe realizarse de acuerdo al cronograma disponible en el ítem 2.1, exclusivamente por medio de la plataforma Jotform, a través del siguiente link: <https://form.jotform.com/262374362313655>

1.3. Se aceptarán proposiciones con o sin presentación de trabajos, en la forma de Comunicación Oral, Póster o Taller, de acuerdo a las indicaciones descriptas en el ítem 3.

1.4. La inscripción al I Seminario Internacional del OIAPODAN permite la participación como asistente oyente en todas las actividades del evento (dentro de las posibilidades logísticas del mismo).

1.5. Para **participar en el evento con presentación de trabajo** (Comunicación Oral, Póster o Taller) es necesario enviar el **Resumen Simple**, de acuerdo con las pautas contenidas en esta convocatoria.



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



1.6. Las propuestas de resúmenes serán sometidas a la evaluación del Comité Científico del Seminario. Cada participante podrá enviar una propuesta como autor principal y una propuesta en coautoría, pudiendo ambas ser aprobadas.

1.6.1. Las inscripciones de las personas coautoras en calidad de orientadoras o directoras de estudiantes de grado o posgrado no serán contabilizadas a los efectos de lo determinado en el ítem 1.6.

1.7. La **modalidad de Comunicación Oral** está destinada a personas investigadoras con título de maestría o doctorado, o estudiantes de posgrado (estudiantes de maestría o doctorado), vinculadas a alguna institución universitaria, científica, tecnológica o de innovación.

1.8. La **modalidad Póster**, está dirigida a estudiantes de grado, estudiantes de especialización, especialistas, docentes, artistas y demás profesionales de las artes.

1.9 La **modalidad Taller** está destinada a estudiantes de grado, estudiantes de especialización, especialistas, docentes, artistas y demás profesionales de las artes que deseen proponer un taller de cuatro horas de duración distribuidas en dos encuentros, y que esté relacionado con la temática del Seminario, Danza y Trabajo, y con uno de sus ejes: prácticas artísticas colaborativas, gestión, organización y representación colectiva, movilidad y colaboración ibero-americana.

2. INSCRIPCIÓN

2.1. La inscripción al evento se realizará de acuerdo al siguiente cronograma:

Acción	Período
Envío de resúmenes:	del 26 de agosto al 26 22 de septiembre de 2026
Evaluación de los resúmenes por parte del Comité Científico:	del 23 de septiembre al 30 de septiembre de 2026
Envío de carta de aceptación:	del 01 al 05 de octubre de 2026
Pago del arancel de inscripción con trabajo	até 14 de octubre de 2026
Pago del arancel de inscripción sin trabajo (como asistente oyente):	del 06 de octubre al 16 de noviembre de 2026
Realización del Seminario:	del 16 al 19 de noviembre de 2026



Acción	Período
Divulgação de las pautas para publicação em las Actas electrónicas (para las comunicación orales presentadas em el Seminario) como artículos a ser evaluados por el Comité Científico:	05 de noviembre de 2026
Envío de los textos completos para evaluación/selección por parte del Comité Científico:	hasta el 20 de enero de 2027
Publicación electrónica de las Actas del evento:	marzo de 2027

2.2. Para garantizar su inscripción, la persona interesada deberá completar y enviar el formulario de inscripción disponible en el link que se dará a conocer junto con el resultado de las evaluaciones de los resúmenes y efectuar el pago del arancel de inscripción hasta la fecha límite establecida en el cronograma indicado en el ítem 2.1 de este documento.

2.3. Estarán exentas del pago de arancel, con o sin presentación de trabajo, las personas estudiantes de graduación del Instituto de Artes de la UFU y estudiantes del Programa de Posgraduación en Artes Escénicas (PPGAC-UFU), institución sede del evento.

2.4. Para las personas interesadas en **participar con presentación de trabajo**, se aplicarán los siguientes valores correspondientes al arancel de inscripción:

2.4.1. Personas investigadoras con título de maestría o doctorado, vinculadas o no a alguna institución universitaria, científica, tecnológica o de innovación: R\$ 110,00 (ciento diez reales).

2.4.2. Estudiantes de posgrado (de maestría o doctorado) vinculados a alguna institución universitaria, científica, tecnológica o de innovación; especialistas, docentes, artistas y demás profesionales de las artes: R\$ 60,00 (sesenta reales).

2.4.3. Estudiantes de grado y estudiantes de especialización: R\$ 40,00 (cuarenta reales).

2.4.3.1. Se aceptarán trabajos vinculados a investigaciones de Iniciación Científica, Trabajos Finales de Graduación, proyectos de Iniciación Artística, proyectos de Extensión y demás programas o proyectos afines.

2.5. Los valores correspondientes al pago de arancel para la **participación sin presentación de trabajo** (asistente oyente) son:



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



2.5.1. Personas investigadoras con título de maestría o doctorado, vinculadas o no a alguna institución universitaria, científica, tecnológica o de innovación: R\$ 90,00 (noventa reales).

2.5.2. Estudiantes de posgrado (de maestría o doctorado) vinculados a alguna institución universitaria, científica, tecnológica o de innovación; especialistas, docentes, artistas y demás profesionales de las artes: R\$ 50,00 (cincuenta reales).

2.5.3. Estudiantes de grado y estudiantes de especialización: R\$ 30,00 (treinta reales).

2.6. La plataforma de inscripción acepta pagos exclusivamente mediante pago a través de PayPal, y la inscripción se considerará efectuada una vez que el pago haya sido procesado por el sistema bancario.

2.6.1. Sugerimos conservar el boleto y comprobante de pago a los fines de su presentación al momento de acreditación en el evento en caso de que sea necesario.

3. PAUTAS PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES Y PRESENTACIÓN DURANTE EL EVENTO

3.1. Es obligatoria la presentación de resumen en las tres modalidades de presentación: Comunicación Oral, Póster y Taller.

3.1.1. Para la modalidad Comunicación Oral, la persona interesada deberá seleccionar uno de los ejes temáticos, según lo detallado en el ítem 4.1

3.2. La presentación del trabajo deberá realizarse en formato de Resumen, con un mínimo de 300 y un máximo de 500 palabras y enviarse exclusivamente mediante el siguiente link: <https://form.jotform.com/262374362313655>

3.3. El resumen deberá ser enviado en lengua portuguesa o española, seguido de un mínimo de tres y un máximo de cinco palabras clave y de la inclusión de hasta 10 referencias bibliográficas, siguiendo las reglas de la ABNT. Deberá adjuntarse una versión identificada con los datos de los/las autores/as y otra versión sin identificación, destinada a la evaluación por pares.

3.4. Las personas autoras son responsables de la autenticidad y la autoría del resumen, así como de la revisión lingüística y la adecuación a las normas de la ABNT. El Comité Científico podrá no aprobar las propuestas que presenten indicios objetivos de falta de



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



autenticidad, que contengan errores sintácticos u ortográficos y/o que no se ajusten a las normas establecidas en esta Convocatoria.

3.5. Únicamente aquellos trabajos (Comunicaciones, Posters o Talleres), cuyos resúmenes sean aprobados por el Comité Científico podrán ser presentados durante el Seminario.

3.6. Las personas participantes cuyas propuestas de trabajo sean aceptadas deberán presentarse en los lugares, días y horarios establecidos por la Comisión Organizadora del evento, de acuerdo con el programa que se dará a conocer hasta la fecha de apertura de las inscripciones, teniendo en cuenta lo establecido en el apartado 2.1 de esta Convocatoria.

3.7. Los Posters deberán elaborarse de acuerdo con las normas indicadas en el apartado 3.10 y deberán ser colocados y retirados por la persona autora del trabajo. La colocación y el retiro de los posters deberán realizarse en las fechas y horarios previamente establecidos para ello por la Comisión Organizadora del Evento. Los Posters que no sean retirados serán descartados definitivamente una vez finalizada la actividad.

3.8. La persona autora de Póster deberá estar disponible junto al mismo en el horario previsto por la organización del evento, para presentar y debatir la investigación o proyecto allí expuesto.

3.9. El Póster que se exhibirá en el Seminario deberá presentarse en formato físico, con unas dimensiones de 90 cm x 120 cm y con un soporte para su fijación.

3.10. El Póster deberá contener:

3.10.1. **Encabezado:** Título idéntico al del resumen aprobado, nombre de los/las autores/as, instituciones de pertenencia, logotipos de las instituciones y de las agencias de financiamiento, si corresponde.

3.10.2. **Introducción y objetivos:** Breve contextualización del problema o de la finalidad del proyecto y formulación clara del propósito del estudio o proyecto.

3.10.3. **Metodología:** Descripción sucinta de cómo se llevó a cabo la investigación (utilizar diagramas o esquemas visuales, si resulta pertinente).

3.10.4. **Resultados y Discusión:** El foco principal del Póster; priorizar gráficos, tablas e imágenes en lugar de bloques extensos de texto.



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



3.10.5. **Conclusión:** Respuesta directa al objetivo inicial con los principales aprendizajes derivados del trabajo.

3.10.6. **Referencias y agradecimientos:** Incluir únicamente las fuentes esenciales citadas y mencionar las becas o entidades financiadoras, si corresponde.

3.11. Para propuesta en la modalidad de Taller deberá ser presentada en formato de Resumen, contextualizando la misma, haciendo énfasis en el público destinatario, si es teórica, práctica o teórico-práctica, así como sus objetivos y la metodología propuesta para cada uno de los dos encuentros, de dos horas de duración cada uno.

4. EJES TEMÁTICOS

4.1. El I Seminario Internacional del OIAPODAN contará con cuatro ejes temáticos, a saber:

4.1.1. **Eje 1 – Danza y Trabajo:** Este eje abarca propuestas de comunicación oral que aborden, en la danza, las relaciones de formalidad/informalidad del sector; precariedad/precarización; condiciones y derechos laborales; mercados de trabajo; campos de actuación; modos de producción; aspectos étnico-raciales, de género y discapacidad y desigualdades laborales; trabajo artístico e (in)visibilización social; organización y representación colectiva; políticas públicas; y otros temas relacionados, en el contexto de los países Iberoamericanos.

4.1.2. **Eje 2 – Políticas educativas y formación en danza:** Incluye propuestas de comunicación oral que aborden las políticas educativas y sus implicancias para la Danza/las Artes, la inserción de los/las profesionales de la danza en la educación básica y la educación no formal, y/o el panorama de la educación superior de grado y posgrado en países iberoamericanos.

4.1.3. **Eje 3 – Políticas culturales para la danza:** Este eje acepta propuestas de comunicación oral que analicen las políticas sectoriales para la danza, las políticas culturales y sus impactos en los circuitos productivos de la danza, los derechos culturales, el acceso y accesibilidad, el neoliberalismo y sus impactos en el trabajo en la danza en el contexto iberoamericano.

4.1.4. **Eje 4 – Profesionalización de la danza en contextos iberoamericanos:** Este cuarto eje abarca propuestas de comunicación oral que discutan la profesionalización del sector, el papel de las agencias e instituciones nacionales/internacionales en las políticas de formación y capacitación del sector, la cualificación profesional en el ejercicio artístico, el estatuto del



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan



Comisión Organizadora

I Seminario Internacional del OIAPODAN: Danza y Trabajo

I SEMINARIO INTERNACIONAL DEL OIAPODAN: Danza y Trabajo

Lugar: Instituto de Artes de la Universidad Federal de Uberlândia

Realización: Instituto de Artes y PPGAC-UFU/ PPGDanza-UFBA

Correalización: PPGArte da Cena-Unicamp, PPGArtes-UFPEL, PPGAC UFG e PPGArtes-UNESP.

Apoyo: FAPEMIG/ CAPES

Coordinación general: Alexandre Molina (GP SPIRAX / PPGAC – UFU) y Lúcia Matos (GP PROCEDA/ PPGDanza – UFBA)

Coordinación de Programación: Lúcia Matos y Alexandre Molina

Comisión Organizadora:

Ana Costas (PPG Artes da Cena – UNICAMP)

Camila Amuy Silva (Doutoranda - PPGAC UFU)

Eleonora Campos (PPG Artes -UFPEl)

Lilian Freitas (PPG ArtesUNESP)

Valéria Figueiredo (PPGAC – UFG)

Comité Científico:

Adriana Gehres (UPE - Brasil)

Alexandre Molina (UFU- Brasil)

Ana Costas (UNICAMP -Brasil)

Ana Milena Navarro (Universidad del Atlántico - Colômbia)

Cláudia Marisa (Instituto Politécnico do Porto – Portugal)

Daniel Tércio (INET-md, Polo FMH - Universidade de Lisboa - Portugal)

Jarbas Siqueira Ramos (UFU - Brasil)

Maria de Lurdes Barros da Paixão (PPGDanza UFBA - Brasil)

Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata -UNLP- Argentina)

Comunicación y divulgación:

Bruna Mascaro (doutoranda PPGDanza - UFBA)

Leila Brito (GP PROCEDA - UFBA)

Lívea Castro (mestranda PPGDanza - UFBA)

Livielma Santos (GP PROCEDA - UFBA)

Matias Santiago Oliveira Luz Júnior (GP PROCEDA – UFBA)

Renata Delfina (GP SPIRAX - UFU)



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com **website:** www.oiapodan.ufba.br **Instagram:** @oiapodan



ANEXO I - MODELO PARA LA ELABORACIÓN DEL RESUMEN

Título del trabajo, con únicamente la primera letra en mayúscula: subtítulo, si lo hubiera, en minúsculas (Arial, tamaño de letra 14, interlineado sencillo, negrita, centrado)

Nombre de la persona autora (sigla de la institución de pertenencia)
(tamaño 12, interlineado sencillo, alineación a la derecha)

Nombre de la persona co-autora si la hubiera (sigla de la institución de pertenencia)
(tamaño 12, interlineado sencillo, alineación a la derecha)

Número de eje: título del eje

Resumen: Texto (fuente tamaño 12, interlineado simples, alineación justificada y sangría de primera línea de 2 cm. Deberá contener entre 300 y 500 palabras y estar redactado en un único párrafo. Deberá incluir la presentación o descripción del objeto de estudio o proyecto, incorporando, si fuera posible, reflexiones y referencias de acuerdo con las normas de la ABNT. Los márgenes izquierdo y superior serán de 3 cm, y los márgenes derecho e inferior, de 2 cm.) O resumo deverá ser enviado em dois arquivos, em duas versões: um com dados de identificação e outro sem esses dados. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto até 500 palavras.

Palabras clave: tres a cinco, en MAYÚSCULAS y separadas por punto.

Referencias: (incluya únicamente las fuentes citadas en el trabajo — máximo 10 (diez); fuente Arial, tamaño 12, interlineado sencillo, alineación a la izquierda, sin sangría y sin dejar una línea en blanco entre cada referencia. Informamos que la norma técnica de la ABNT específica para las referencias bibliográficas es la NBR 6023. Consulte siempre dicha norma para la elaboración de las referencias).

La exactitud de las referencias que consten en la lista al final del Resumen, así como la correcta citación a lo largo del texto, es responsabilidad del/la autor/a o autores/as del trabajo.

Ejemplo de referencia:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6023:** informação e documentação — referências — elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.

SOBRENOME, Nome. **Título do livro:** subtítulo. Edição. Local: Editora, ano.

(tamaño 12, interlineado sencillo, alineación a la derecha) Persona Autora





(Sigla de la Institución)

E-mail

Datos curriculares (máximo cuatro líneas).

(tamaño 12, interlineado sencillo, alineación a la derecha) Persona coautora, si hubiera

(Sigla de la Institución)

E-mail

Datos curriculares (máximo cuatro líneas).



Contato: E-mail: seminario.oiapodan@gmail.com website: www.oiapodan.ufba.br Instagram: @oiapodan